



**GAYA ILUSTRASI TOKOH ZARAH DALAM NOVEL  
*SUPERNOVA PARTIKEL* KARYA DEWI LESTARI**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**NABILAH FREDERICA ARISTAWATI**

**NPM 219.01.07.1.022**



**UNIVERSITAS ISLAM MALANG**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**AGUSTUS 2023**

## ABSTRAK

**Aristawati**, Nabilah Frederica (2023), *Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah Dalam Novel Supernova Partikel Karya Dee Lestari*. Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Malang. Pembimbing I: Dr. Moh. Badrih, S.Pd., M.Pd.; Pembimbing II: Elva Riezky Maharany, M. Pd.

**Kata Kunci:** gaya ilustrasi, tokoh utama, novel

Sastra merupakan proses penuangan ide atau gagasan, perasaan, dan imajinasi dari seorang pengarang yang kemudian diwujudkan ke dalam bahasa yang indah dan memiliki makna. Seorang pengarang mengungkapkan ekspresinya melalui karya sastra. Hal tersebut termasuk upaya kreatif pengarang dalam mengungkapkan permasalahan manusia dan kemanusiaan mengenai makna hidup dan kehidupan, serta penderitaan yang dialami manusia. Dalam penelitian ini, penulis tertarik untuk membahas mengenai gaya ilustrasi tokoh Zarah dalam novel *Dee Lestari* menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik, dengan fokus penelitian yaitu (1) gaya ilustrasi fisik tokoh Zarah dalam novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari, (2) gaya ilustrasi perilaku tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari, dan (3) gaya ilustrasi lingkungan tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analitik teks secara objektif. Berpusat pada unsur intrinsik yang ada dalam novel. Sumber data penelitian ini berasal dari novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari, terbitan tahun 2012. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik reduksi data, dibantu instrumen berupa kartu pengumpul data.

Hasil penelitian yang didapatkan berupa (1) gaya ilustrasi fisik tokoh Zarah berupa nama tokoh, penampilan, keadaan, dan jenis kelaminnya, (2) gaya ilustrasi perilaku tokoh Zarah berupa kehendak dan sikap pribadi, kemampuan pikiran, dan sikap pribadi, (3) gaya ilustrasi lingkungan tokoh Zarah berupa kehidupan pribadi, garis keturunan, lingkungan keluarga, pandangan pribadi, dan pekerjaan serta hobi. Keseluruhan data dianalisis berdasarkan teknik analitik dan teknik dramatik.

Dari hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi penelitian selanjutnya, khususnya pada novel *Supernova Partikel* agar dapat dianalisis lebih mendalam dengan menggunakan teknik atau pendekatan lainnya yang lebih bervariasi dan inovatif.

## ABSTRACT

**Aristawati**, Nabilah Frederica (2023), *Illustration Style of Zarah Characters in the Novel Supernova Particles by Dee Lestari*, Thesis, Indonesian Language and Literature Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Islam Malang. Supervisor I: Dr. Moh. Badrih, S.Pd., M.Pd.; Supervisor II: Elva Riezky Maharany, M. Pd.

**Keyword:** illustration style, main character, novel

Literature is the process of expressing an author's ideas, feelings and imagination which are then translated into beautiful and meaningful language. An author expresses his expression through literary works. This includes the author's creative efforts in expressing human and humanitarian problems regarding the meaning of life and existence, as well as the suffering experienced by humans. In this research, the author is interested in discussing the illustration style of the character Zarah in Dee Lestari's novel using analytical techniques and dramatic techniques, with the research focus being (1) the physical illustration style of the character Zarah in the novel Supernova Particle by Dewi Lestari, (2) the behavioral illustration style the character Zarah in the Novel Supernova Particles by Dewi Lestari, and (3) the environmental illustration style of the character Zarah in the Novel Supernova Particles by Dewi Lestari.

The approach used in this research is a qualitative approach with an objective type of text analytical research. Centers on the intrinsic elements in the novel. The data source for this research comes from the novel Supernova Particles by Dewi Lestari, published in 2012. Data collection was carried out using data reduction techniques, assisted by instruments in the form of data collection cards.

The research results obtained are (1) the physical illustration style of the character Zarah in the form of the character's name, appearance, condition and gender, (2) the style of illustration of the behavior of the Zarah character in the form of personal desires and attitudes, mental abilities and personal attitudes, (3) style illustration of the character Zarah's environment in the form of personal life, lineage, family environment, personal views, and work and hobbies. All data were analyzed based on analytical techniques and dramatic techniques.

The results of this research can be used as a reference for further research, especially on the novel Supernova Particles so that it can be analyzed in more depth using other techniques or approaches that are more varied and innovative.

## BAB I

### PENDAHULUAN

Pada bab ini diuraikan mengenai (1) konteks penelitian, (2) fokus penelitian, (3) tujuan penelitian, (4) manfaat penelitian, dan (5) penegasan istilah.

#### 1.1 Konteks Penelitian

Sastra merupakan bentuk penuangan ide atau gagasan, perasaan, dan imajinasi yang diciptakan oleh pengarang dengan wujud bahasa yang indah dan memiliki makna. Sastra dipandang sebagai bentuk atau hasil dari proses kreatif pengarang yang menggunakan objek manusia, pengalaman, dan kehidupannya sebagai referensi serta menggunakan bahasa sebagai medium atau perantaranya (Semi, 2012). Segala sesuatu yang memiliki nilai estetika dapat dikatakan sebagai sastra yang penuangannya dapat berupa tulisan atau lisan.

Karya sastra diibaratkan sebagai ungkapan ekspresi pengarang, melalui karya sastra seorang pengarang menyampaikan mengenai pengalaman, pandangan hidupnya serta apa yang terjadi di lingkungan sekitarnya. Dalam proses kepenulisannya, seorang pengarang menuangkan penghayatan dan sentuhan jiwa yang dikemas ke dalam imajinasi dan diwujudkan ke bentuk karya sastra.

Fungsi lainnya yaitu sebagai media penyampaian ide-ide atau gagasan seorang pengarang, baik berupa kritik sosial, budaya, politik, dan hal lainnya yang berkaitan dengan permasalahan di lingkungannya. Sitorus (2021: 62) mengemukakan bahwa karya sastra yang proses penciptaannya menekankan pada

hal-hal yang berbau fakta atau memiliki unsur-unsur fakta termasuk ke dalam karya sastra imajinatif. Contoh yang paling banyak ditemui adalah karya sastra kritik sosial mengenai fenomena sosial dan permasalahan gender.

Upaya kreatif seorang penulis dalam mengajak pembaca untuk mendiskusikan permasalahan-permasalahan yang sedang terjadi atau mengenai fenomena sosial dalam kehidupan sehari-hari dituangkan dalam sebuah karya sastra. Sejalan dengan pendapat Wicaksono (2017: 4) bahwa karya sastra yang ditulis melukiskan atau mengungkapkan mengenai permasalahan-permasalahan manusia dan kemanusiaan tentang makna hidup dan kehidupan, serta penderitaan-penderitaan yang dialami manusia.

Karya sastra yang berbentuk fiksi yang banyak dikenal adalah novel. Novel berasal dari bahasa Inggris yang diturunkan dari bahasa Italia "*novella*" yang secara harfiah dartikan sebagai sebuah barang baru yang kecil yang akhirnya dipersingkat menjadi cerita pendek berbentuk prosa. Sedangkan istilah dalam bahasa Indonesia adalah "*novelet*" yang memiliki artian karya sastra berbentuk prosa fiksi yang tidak panjang maupun pendek, sehingga dapat dikatakan cukup (Nurgiantoro, 2012: 9-10).

Secara garis besar novel merupakan sebuah cerita yang melukiskan peristiwa yang ada di sekitar, lebih mendalamnya melukiskan peristiwa atau kehidupan dari pengarang. Para novelis menjadikan manusia sebagai objek dalam tiap pokok permasalahan yang menarik perhatian. Novel sendiri merupakan bentuk prosa naratif yang bersifat fiksi panjang dengan kompleksitas yang menggambarkan pengalaman manusia atau rangkaian peristiwa yang saling

berhubungan dengan melibatkan beberapa atau sejumlah orang dengan latar spesifik yang tentunya bersifat imajinatif.

Novel *Supernova Partikel* menceritakan betapa sebuah pendidikan berpengaruh pada pola pikir, sikap serta karakter tokoh tersebut. Tentunya dalam membuat sebuah karakter tokoh dalam cerita tak lepas dari latar belakang penulis beserta pengalamannya. Dalam novel *Supernova Partikel*, Dee Lestari tidak hanya membahas mengenai konflik internal yang dialami tokoh utama dan keluarganya, tetapi juga membahas mengenai permasalahan di realita sosial, seperti pelestarian lingkungan dan interaksi sosial. Selain itu, Dee Lestari juga mendeskripsikan mengenai pemikiran orang-orang yang berpendidikan dan tidak, serta membahas hal-hal mistis yang seringkali ditemui di daerah-daerah khususnya hutan. Berkesinambungan dengan seri-seri *Supernova* lainnya yang memiliki fokus konflik berbeda, cerita dalam *Supernova Partikel* lebih banyak menonjolkan bagaimana lika-liku yang dihadapi tokoh utama dalam prosesnya menjadi dewasa. Novel ini membawa kita untuk lebih menyadari lingkungan sekitar dan tetap fokus pada keinginan yang ingin dicapai.

Dee Lestari dapat dikatakan sebagai salah satu sosok penulis wanita yang berhasil di dunia perbukuan Indonesia, khususnya fiksi. Selama karirnya, Dee telah berhasil menerbitkan 17 buku yang menjadi *best-seller* nasional. Salah satu karyanya yang dikenal berjudul “Aroma Karsa” yang berhasil mendapatkan penghargaan *Book of The Year 2018, IKAPI Awards*.

Sebuah karya sastra tak lepas dari gaya ilustrasi tokoh di dalamnya, baik diilustrasikan menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik. Teknik analitik

merupakan salah satu teknik yang mengilustrasikan tokoh secara langsung oleh penulis, sedangkan teknik dramatik menggambarkan tokoh secara tidak langsung. Misalnya melalui perilaku tokoh, lingkungan tokoh, ataupun dialog antar tokoh. Dalam novel *Supernova Partikel* tokoh Zarah diilustrasikan sebagai seorang gadis yang menginjak remaja yang memiliki berbagai macam ambisi dan kesulitan dalam memahami lingkungan sosial. Dikarenakan pendidikan yang diajarkan oleh ayahnya terlalu tidak konvensional dan menyalahi pendidikan pada umumnya.

Penelitian ini menindaklanjuti penelitian terdahulu dari Rahmawati Asmarani dan Sri Oemiati (2017) dari Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Dian Nuswantoro Semarang dengan judul “Gambaran Tokoh Utama dalam Novel Dalam Derai Hujan Karya Sandra Brown”. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang dilakukan peneliti adalah sama-sama mengkaji gambaran atau pelukisan tokoh utama dalam karya sastra, khususnya novel. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Perbedaan dalam penelitian ini dengan penelitian yang penulis lakukan adalah objek kajian tokoh dan teori kepribadian. Penelitian tersebut mengkaji tokoh utama dengan menggunakan teori kepribadian psikoanalisis Sigmund Freud khususnya pada seksualitas, sedangkan penulis mengkaji tokoh utama dengan menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik yang difokuskan pada ilustrasi fisik, perilaku, dan lingkungan tokoh utama.

Penelitian kedua dilakukan oleh Tiwi Erlia, Elmustian Rahman, dan Hadi Rumadi (2013) dari Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Riau Pekanbaru dengan judul “Gambaran Tokoh Homoseksual dalam Novel Lelaki

Terindah Karya Andrei Aksana: Tinjauan Psikologi Sastra”. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang penulis lakukan adalah sama-sama mengkaji gambaran atau pelukisan tokoh utama dalam karya sastra novel. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Perbedaan penelitian ini dengan yang penulis lakukan adalah masalah sosial yang diteliti dan pendekatan yang dipilih. Penelitian tersebut mengkaji masalah sosial mengenai homoseksual menggunakan pendekatan psikologi sastra, sedangkan penulis mengkaji gaya ilustrasi tokoh utama menggunakan teknik analitik dan dramatik yang difokuskan pada ilustrasi fisik, perilaku, dan lingkungan tokoh utama.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gaya ilustrasi tokoh Zarah dalam novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari yang difokuskan pada gaya ilustrasi fisik, perilaku, dan lingkungan tokoh tersebut menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik. Adapun hal-hal yang menarik dikaji dalam novel tersebut ialah adanya perkembangan karakter yang dipengaruhi oleh kondisi latar dan alur dalam cerita. Petualangan Zarah dalam mencari keberadaan ayahnya, Firas dengan ambisi yang menggebu hingga menciptakan karakter yang berkembang secara perlahan membuat peneliti tertarik meneliti novel tersebut.

## 1.2 Fokus Penelitian

Berdasarkan konteks penelitian yang telah dipaparkan sebelumnya, maka fokus penelitian dalam Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari adalah sebagai berikut:

- 1.2.1 Gaya ilustrasi fisik tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari.
- 1.2.2 Gaya ilustrasi perilaku tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari.
- 1.2.3 Gaya ilustrasi lingkungan tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari.

## 1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus penelitian yang disampaikan mengenai Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1.3.1 Mendeskripsikan gaya ilustrasi fisik tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari
- 1.3.2 Mendeskripsikan gaya ilustrasi perilaku tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari
- 1.3.3 Mendeskripsikan gaya ilustrasi lingkungan tokoh Zarah dalam Novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari

#### 1.4 Manfaat Penelitian

Dasar sebuah penelitian adalah harus memberikan manfaat baik secara teoretis maupun secara praktis, sehingga dapat memberikan dampak yang signifikan untuk penelitian selanjutnya. Manfaat yang dapat diberikan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini dapat memberikan manfaat teoretis yang dapat digunakan sebagai bahan referensi dalam mengembangkan teori sastra, utamanya dalam gaya ilustrasi tokoh utama dalam sebuah karya fiksi novel atau karya sastra lainnya, khususnya menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik. Peneliti juga berharap penelitian ini dapat memberikan sambungan pemikiran bagi perkembangan ilmu pendidikan, khususnya yang mengkaji mengenai gaya ilustrasi tokoh utama novel baik bagi mahasiswa maupun guru di bidang Bahasa dan Sastra Indonesia.

2. Manfaat Praktis

- a) Bagi Peneliti

Penelitian Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah Dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari dapat digunakan sebagai referensi penelitian selanjutnya serta dapat digunakan sebagai penelitian terdahulu untuk menganalisis novel oleh peneliti lain. Terlepas dari kelemahan dan kekurangan yang perlu diperbaiki.

b) Bagi Peminat Sastra

Penelitian Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah Dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari dapat digunakan sebagai bahan apresiasi sastra bagi peminat sastra.

c) Bagi Pembaca

Penelitian ini dapat memudahkan pembaca dalam memahami Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah Dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari.

d) Bagi Mahasiswa

Memudahkan mahasiswa dalam menemukan bahan referensi beserta contoh pengaplikasiannya yang sesuai mengenai Gaya Ilustrasi Tokoh Zarah Dalam Novel *Supernova Partikel* Karya Dewi Lestari.

e) Bagi Guru Bahasa Indonesia

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi dan bahan ajar mengenai karya sastra, agar siswa mengetahui tentang gaya ilustrasi tokoh Zahra dalam novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari dengan menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik.

## 1.5 Penegasan Istilah

Penelitian ini menggunakan istilah yang perlu didefinisikan agar menemukan satu pemikiran dan menghindari kerancuan pemahaman. Adapun istilah yang secara operasional digunakan dalam penelitian adalah sebagai berikut:

### 1. Novel

Novel *Supernova Partikel* merupakan karya sastra perwujudan kreatifitas dari Dewi Lestari atau lebih akrab dikenal Dee Lestari yang terinspirasi berdasarkan pemikiran konservatif masyarakat pada masa itu dan kisah nyata seseorang yang ahli di bidang tanaman lengkap dengan kisah dan sajian konflik yang mengubah kehidupan sekaligus karakter tokoh.

### 2. Teknik Analitik

Merupakan teknik yang menggambarkan atau mendeskripsikan tokoh dalam cerita secara langsung. Teknik ini biasanya menjelaskan fisik atau karakter tokoh secara langsung dalam bentuk paragraf yang rinci.

### 3. Teknik Dramatik

Teknik ini merupakan teknik penggambaran karakter tokoh secara tak langsung. Pengarang membiarkan pembaca untuk mengeksplorasi watak tokoh yang ada dalam cerita. Biasanya dijelaskan melalui tingkah laku, dialog antar tokoh maupun lingkungan sekitar tokoh.

## BAB V

### PENUTUP

Pada bab ini dipaparkan mengenai (1) kesimpulan dan (2) saran dari hasil penelitian gaya ilustrasi tokoh Zarah dalam novel *Supernova Partikel* karya Dewi Lestari yang telah duraikan pada bagian bab IV.

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan kajian teori pada Bab II dan hasil penelitian yang telah dijabarkan di Bab IV, dapat disimpulkan bahwa tokoh Zarah dalam novel *Supernova Partikel* ketika dianalisis dengan teknik analitik dan teknik dramatik memiliki banyak penggambaran, utamanya dalam penggambaran fisik, perilaku, dan lingkungan tokoh. Berikut kesimpulan berdasarkan fokus masalah yang diambil oleh peneliti.

##### 1) Gaya Ilustrasi Fisik Tokoh

Ilustrasi fisik tokoh ketika dianalisis menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik, digambarkan melalui (1) nama tokoh yang memiliki makna dalam bahasa Arab, menjelaskan bahwa tokoh berdarah campuran Arab, (2) penampilan tokoh Zarah yang merupakan wanita bertubuh kurus dengan tinggi 172 cm, berdarah campuran Arab-Sunda serta berpenampilan sederhana, (3) keadaan atau kondisi tubuh yang semakin menghitam dan berotot, dan (4) jenis kelamin tokoh tersebut.

## 2) Gaya Ilustrasi Perilaku Tokoh

Perilaku tokoh Zarah digambarkan melalui (1) kehendak dan sikap pribadinya yang bertekad tinggi dan konsisten, (2) kemampuan pikiran berupa cerdas dan kreatif, (3) sikap pribadi yang kompeten dalam bidangnya berupa fotografi *wildlife*, cerdas, pantang menyerah dalam mencari keberadaan ayahnya, pekerja keras, keras kepala, penyayang, dan pemberani dalam menghadapi masalah.

## 3) Gaya Ilustrasi Lingkungan Tokoh

Ilustrasi lingkungan tokoh Zarah digambarkan secara luas seiring dengan waktu dan perkembangan karakter, serta berkat pekerjaan yang dimilikinya. Dalam penelitian ini, gambaran lingkungan Zarah dapat dilihat jelas melalui kehidupan pribadi seperti tempat tinggalnya, garis keturunan, lingkungan keluarga, pandangan pribadi berupa kepercayaan, dan pekerjaan serta hobinya.

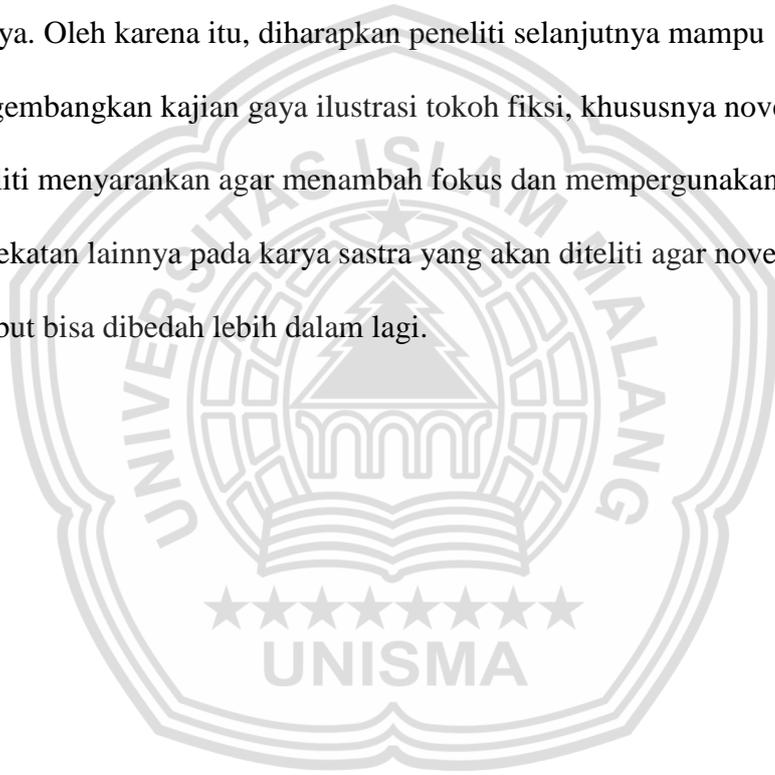
## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan yang sudah dipaparkan, maka saran yang akan ditujukan kepada beberapa pihak adalah sebagai berikut:

- 1) Bagi mahasiswa, khususnya Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia hendaknya penelitian ini dapat digunakan sebagai pertimbangan untuk memunculkan ide atau gagasan yang kreatif dan inovatif kedepannya.
- 2) Bagi pembaca, diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat dijadikan referensi serta bahan bacaan mengenai gaya ilustrasi pada tokoh fiksi,

juga dapat dijadikan pelajaran dalam memahami lebih mendalam mengenai gaya ilustrasi tokoh fiksi dengan menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik.

- 3) Bagi peneliti selanjutnya, selesainya penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai bahan referensi serta memperdalam analisis terhadap novel *Supernova Partikel* menggunakan teknik atau pendekatan lainnya. Oleh karena itu, diharapkan peneliti selanjutnya mampu mengembangkan kajian gaya ilustrasi tokoh fiksi, khususnya novel dan peneliti menyarankan agar menambah fokus dan mempergunakan pendekatan lainnya pada karya sastra yang akan diteliti agar novel tersebut bisa dibedah lebih dalam lagi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset.
- Dhammananda, Dr. Sri. 2012. *Keyakinan Umat Buddha*. Jakarta Barat: Ehipassiko Founfation.
- Elfindri, H. L., dkk. 2012. *Pendidikan Karakter: Karakter, Metode dan Aplikasi untuk Pendidik dan Profesional*. Jakarta: Baduose Media.
- Fitriani, H. 2019. *Analisis Penokohan Tokoh Ainun dalma Novel Habibi dan Ainun Karya Baharudin Jusuf Habibi*. Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, hal. 17-22.
- Lestari, Dewi. 2012. *Supernova Episode: Partikel*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka.
- Hidayah, Nur Wahyu. 2015. *Problem Kejiwaan Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. Skripsi tidak diterbitkan*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hidayatullah. 2010. *Pendidikan Karakter: Membangun Peradaban Bangsa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Mahardika, Fitri Dwi. 2018. *Karakterisasi Tokoh dalam Cerpen Pengakuan Arya Mangkunegara di Hadapan Willem Ter Smitten dan Sarpakenaka Karya*

*Gunawan Maryanto dan Rancangan Pembelajarannya di SMA. Skripsi tidak diterbitkan.* Bandarlampung: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.

Manik, J. D. 2017. *Kekuasaan Dan Kepemimpinan Sebagai Proses Sosial Dalam Bermasyarakat.* \_\_\_\_\_. 64–75.

Milawasri, F.A. 2017. *Analisis Kakarakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen Mending Karya S.N. Ratmana.* Universitas Tridinanti Palembang. Jurnal Bindo Sastra, Vol.1, No.2 hal 87-94.

Miles, Huberman, and Saldana. 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook Edition 3.* Sage Publication.

Mizkat, Eva. 2018. *Karakteristik Tokoh-Tokoh dalam Cerpen Anak Si Gigi Kelinci dan Behel Karya Wahyu Indriyati.* Jurnal Dialog, 6(2), 1-12. Dari [jurnal.una.ac.id](http://jurnal.una.ac.id)

Nuhidayati, N. 2018. *Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Satsra.* Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab, hal. 493-50.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra.* Yogyakarta: Media Perkasa.

Nurul Alaiyah. 2021. *Skripsi: Konsep Hidup Minimalis Dalam Perspektif Al-Qur'an.* UIN Ar-Raniry.



- Purnami, A.A. 2016. *Analisis Nilai Moral Dalam Cerita Pendek Pada Majalah Bobo Edisi Januari Sampai Desember 2015*. Yogyakarta: UNY.
- Ryan Filbert Wijaya. 2016. *Menjadi Kaya dan Terencana Dengan Reksa Dana*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Santosa, W.H. dan Wahyuningtyas, S. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Sitorus, J, P. 2021. *Sastra dalam Dunia Wawasan Kristen dan Dunia Digital*.
- Solihatin, Ninik. 2019. *Skripsi: Pengaruh Novel Api Tauhid Terhadap Sikap Pantang Menyerah di Kalangan Santriwati Muzamzamah Darul Ulum Jombang*. Surabaya: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suroso, Drama. 2015. *Teori Praktik dan Pementasan*. Yogyakarta: Elmaterra Publisher.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono A. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi. Edisi Revisi*. Yogyakarta: Garudhawaca.